



“EXPÉRIENCES INNOVANTES POUR L’ÉDUCATION CULTURELLE”

Evènement parallèle en ligne dans le cadre de la
Conférence mondiale Unesco sur l'éducation
culturelle et artistique

9 février 2024 de 12h à 13h

Organisé par



SOMMAIRE

- Conférence mondiale sur l'éducation culturelle et artistique, qu'és aquò? **p.3**
- Évènements parallèles dans le Cadre de la Conférence mondiale sur l'éducation culturelle et artistique, qu'és aquò? **p.4**
- Le colloque en ligne du 9 février 2024: "Expériences innovantes pour l'éducation culturelle"..... **p.5**
- Les intervenants **p.6**
- Programme du Colloque "Expériences innovantes pour l'éducation culturelle" **p.7-9**
- L'organisateur : l'Association Nationale Cultures du Monde (ANCM) **p.10-11**
- Informations pratiques **p.12**



CONFÉRENCE MONDIALE SUR L'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE QU'ES AQUÒ ?



La **Conférence mondiale sur l'éducation culturelle et artistique** est organisée en février 2024 à Abu Dhabi. L'objectif de la Conférence est de **renforcer le dialogue politique interministériel afin de promouvoir une approche plus intégrée de l'éducation et de la culture.**

CREER UN NOUVEAU CADRE

À cette occasion, les ministres de la Culture et de l'Éducation du monde entier se réuniront en vue de l'adoption d'un Cadre pour l'éducation culturelle et artistique.

Aux côtés des États membres - un large éventail de parties prenantes œuvrant au carrefour de la culture et de l'éducation, des organisations intergouvernementales - **y compris d'autres agences des Nations Unies, des chaires UNESCO, des réseaux UNITWIN, des universités et des organisations de la société civile dans le monde**, en vue notamment de partager leur expertise et connaissances mais également de renforcer une alliance mondiale en faveur de l'éducation culturelle et artistique.

POUR UNE EDUCATION DE QUALITE

L'élaboration du "Cadre d'Abu Dhabi pour l'éducation culturelle et artistique" est **le fruit d'un processus préparatoire participatif et inclusif**, qui a bénéficié de nombreuses contributions des États membres de l'UNESCO et d'un **large éventail de parties prenantes.**

Une fois adopté, ce cadre constituera un outil essentiel pour les États membres, leur permettant d'élaborer des stratégies et des politiques intégrées qui ancrent la dimension culturelle dans les systèmes éducatifs en vue d'atteindre une **éducation de qualité** et **d'investir dans l'acquisition d'aptitudes et de compétences**, notamment en réponse aux besoins et aux opportunités du monde d'aujourd'hui et de demain.

Ressources :

- Déclaration de MONDIACULT, 2022
- La Feuille de route pour l'éducation artistique et l'Agenda de Séoul 2010
- Conférence mondiale sur l'éducation artistique, Lisbonne, 2006



Jeu de l'oie "Le P'tit Curieux du Patrimoine Vivant"



Intervention de l'ANCM au Collège Collège Alain-Fournier, Vallon-en-Sully (Allier)

ÉVÈNEMENTS PARALLÈLES DANS LE CADRE DE LA CONFÉRENCE MONDIALE SUR L'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE QU'ES AQUÒ ?

ENRICHIR LA REFLEXION ET LES PERSPECTIVES



Dans le cadre de la Conférence mondiale sur l'éducation culturelle et artistique 2024, **l'UNESCO a appelé les acteurs des écosystèmes de la culture et de l'éducation - y compris l'éducation non formelle et l'apprentissage tout au long de la vie -** à se joindre à la conversation, et à enrichir la réflexion sur les perspectives de l'éducation culturelle et artistique **en organisant un nombre limité d'événements parallèles**, notamment en vue de la mise en œuvre future du Cadre de l'UNESCO pour l'éducation culturelle et artistique.

RENFORCER LES CAPACITES DE TOUS

Alors que les sociétés du monde entier se diversifient de plus en plus, le respect de la diversité culturelle et la capacité à vivre ensemble avec d'autres cultures sont apparus comme des considérations cruciales pour les systèmes, les programmes et les cadres éducatifs, et renforcer les capacités de tous et **pour garantir des sociétés pacifiques et inclusives**.

C'est dans ce cadre que **l'Association Nationale Cultures du Monde (ANCM) et ses partenaires ont été retenus pour présenter les expériences menées** qui faisaient le lien entre éducation et activité culturelle, **lors d'un colloque en ligne organisée le 9 février 2024 à 12 heures (heure de Paris)**.



*Ateliers dans le cadre du Festival
Les Cultures du Monde*

LE COLLOQUE EN LIGNE DU 9 FÉVRIER 2024 “EXPÉRIENCES INNOVANTES POUR L'ÉDUCATION CULTURELLE”

L'Association Nationale Cultures du Monde (ANCM) est une **Organisation Non Gouvernementale (ONG) en relation avec l'UNESCO.**

Avec ses partenaires, elle mène et participe à des projets d'éducation autour du patrimoine culturel immatériel. Ils contribuent au développement personnel et professionnel tout au long de la vie et sont des vecteurs de promotion de la diversité culturelle et sociale.

Les expériences présentées montrent que l'apprentissage et l'utilisation des éléments du patrimoine culturel immatériel dans l'éducation formelle ou non formelle, développent les capacités, favorisent l'intérêt des apprenants et ainsi contribuent à une éducation de qualité.

Les différents intervenants sont convaincus que l'éducation, sous toutes ses formes et dans ses liens avec la culture, renforcent, au-delà des connaissances, les échanges et le respect des autres et par la même une culture de paix.

TROIS ACTIONS POUR UN SEUL OBJECTIF

1- Apporter une contribution à l'évolution des programmes d'enseignement avec la création d'un nouveau Master « Mise en scène de la performance sportive » : “an innovation approche to higher education in EHEA - “sport in art” (projet Erasmus+)

2- Sensibiliser aux richesses locales patrimoniales et culturelles et des savoir-faire présents sur un territoire. Le principe de leur transmission par les porteurs de savoirs contribue à la sauvegarde d'un patrimoine Vivant mais aussi à développer le sentiment d'appartenance à une communauté et éveille la sensibilité artistique. Exemple d'une intervention en milieu scolaire pendant toute une année scolaire en milieu rural.

3- Développer des lieux d'expression, d'échanges et d'apprentissage pour tous autour de la musique, de la danse, des langues et savoir-faire ... et par là même encourager la compréhension et le respect de l'autre et renforcer l'esprit citoyen et de paix.

Chaque année, en France et dans le monde, des festivals du réseau CIOFF développent des ateliers, stages, conférences ou master-class qui s'adressent au grand public. Le jeu tient une place importante pour faciliter l'acquisition des connaissances, des outils pédagogiques ludiques sont élaborés.

Modérateur : Geoffroy Decorsier

**Responsable des Projets Internationaux à la Faculté de Santé de l'Université Paris Cité,
Co-directeur de la Jeunesse CIOFF France,**

Geoffroy Decorsier a obtenu une licence en droit en 2020 et un Master en Relations Internationales en 2022. Il occupe le poste de Responsable des Projets Internationaux à la Faculté de Santé de l'Université Paris Cité, où il est en charge des projets de Santé Globale et Européens tels que ERASMUS+ et Horizon Europe.

En parallèle de son parcours académique et professionnel, il a été élu au Conseil de l'ANCM en 2018. Il représente l'ANCM auprès du Conseil Européen de la Musique et occasionnellement à l'UNESCO. En 2022, il a été élu Co-directeur de la Jeunesse CIOFF® France, où il se concentre sur l'engagement des jeunes.



LES INTERVENANTS

Irina RADEVSKA

Chef de Département National Sports Academy of Sofia

Irina Radevska dirige depuis dix ans le bureau international de l'Académie nationale de sports de Sofia, en Bulgarie. Elle est responsable de la coopération universitaire internationale et du développement de projets, notamment dans le cadre du programme Erasmus+ de l'UE.

Elle a participé au Processus de Bologne de l'UE entre 2003 - 2010 en tant qu'experte.

Elle a étudié la philologie classique et a obtenu un Master – Gestion de l'éducation des adultes

Tout au long de sa carrière, elle a combiné des travaux administratifs et l'enseignement du latin et du grec au Lycée national des langues et cultures anciennes et dans les établissements d'enseignement supérieur (Université de médecine de Sofia et Université de Sofia).



Luc ROCHE

Musicien et enseignant

Président de l'Association Nationale Cultures du Monde (ANCM) depuis 2019

Originaire de Gannat, il enseigne le violon traditionnel et la cornemuse au sein du conservatoire de Communauté de communes Saint-Pourçain Sioule Limagne, site de Gannat (région Auvergne).

Il est musicien dans différentes formations jouant de la musique traditionnelle du centre de la France et de la musique irlandaise.

Il a dispensé des stages de violon en France, et au Bénin. Depuis 2019, il participe au jury de sélection de groupes de musiques du monde du Festival International de Musique Universitaire de Belfort.

Bénévole à l'ANCM depuis son plus jeune âge, il a grandi dans la diversité culturelle et toujours eu cette envie d'organiser des événements et rassembler le public dans des ambiances festives.



Etienne ROUGIER

Ethnolinguiste, (M.Sc, Anthropologie, Université de Montréal)

Chargé de Projets Culturels à l'Institut d'Etudes Occitanes

Administrateur ANCM

Originaire de Gannat, entre Auvergne et Bourbonnais, et aux portes occitanes, j'ai été intéressé très jeune par la musique, la langue et les histoires du Massif Central. Bénévole depuis toujours au festival de danses et musiques du monde de Gannat, je me suis rapidement dirigé vers l'anthropologie après des études de littérature comparée à Lyon et en répondant à des missions au Sénégal puis au Québec. Formé en linguistique à l'Université de Montréal, je me suis intéressé aux thématiques liées aux langues en danger dans différentes communautés autochtones d'Amérique du Nord puis en Europe via, logiquement, l'occitan. Je travaille aujourd'hui avec l'Institut d'Etudes Occitanes à la politique linguistique et culturelle de la région Auvergne Rhône-Alpes, en tant que chargé de mission ; je suis formateur d'occitan auprès d'artistes et d'enseignants et engagé dans le développement d'écoles associatives. Je prépare enfin une thèse sur des systèmes comparés de revitalisation linguistique par le traitement des politiques publiques éducatives.



Jean-Pascal MARIOT

Président CIOFF®-France et Représentant du CIOFF® auprès de l'UNESCO.

Diplômé d'école de commerce en tant que Responsable Commerce International à l'Institut de Management Européen des Affaires et d'une licence de droit publique, il est aujourd'hui professeur. Directeur depuis 8 ans du festival Spectacles du Monde de Port-sur-Saône, il prend, en 2019, la présidence du CIOFF®-France.

Il devient en 2023 représentant, auprès de l'UNESCO, du CIOFF® international, ONG accréditée UNESCO, et participe activement à la réalisation du Festival Cultures Croisées qui se déroule chaque année au siège de l'UNESCO. Il réalisera le 21 juin 2024, dans le cadre des Olympiades culturelles des Jeux Olympiques, un spectacle au théâtre du Chatelet à Paris intitulé « danse des 5 continents ».



PROGRAMME DU COLLOQUE “EXPÉRIENCES INNOVANTES POUR L'ÉDUCATION CULTURELLE”

THÈME 1 : CONTRIBUER À L'ÉVOLUTION DES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT PAR LA CRÉATION D'UN NOUVEAU MASTER : “ AN INNOVATION APPROCHE TO HIGHER ÉDUCATION IN EHEA ”

ou “**Mise en scène de la performance sportive**” : - “**sport in art**” -

Projet Erasmus + (2023 - 2026) Éducation, culture, art, sport -

Au centre de tous les systèmes qui composent le monde dans lequel nous vivons se trouve l'Homme. Cet accent sur les personnes et leur développement constant à travers l'éducation, la culture et le sport est à la base du programme Erasmus + de l'Union européenne.

Les institutions éducatives européennes se connectent de manière sans précédent entre elles, les écoles avec les écoles, les universités avec les universités et d'autres organisations du monde entier. L'effet de ces **plusieurs décennies d'investissement en ressources et idées** est colossal. L'impact vise un **objectif unique - déployer le potentiel des individus et des nations, créer un sentiment de proximité, de fraternité** entre les personnes de différentes régions, **redécouvrir les forces créatives, déclarer l'aspiration à l'élévation spirituelle et à un avenir paisible.**

C'était **précisément cet objectif qui a guidé notre projet**, réunissant trois universités - l'Académie nationale des sports - Sofia, Bulgarie (ANSA), en partenariat avec l'Université de León, Espagne, l'Université Charles - République tchèque- et l'ANCM, une organisation culturelle qui a une place très spéciale dans notre projet éducatif et culturel. L'ANCM est l'observateur, l'évaluateur et le conseiller dans le projet - en un mot, la voix du monde réel. Ce projet s'appelle “**Sport dans l'Art**”

À travers lui, un **nouveau domaine de l'éducation sportive sera créé dans la tradition universitaire - une combinaison de sport et d'art de la scène pour créer un spectacle sportif, un théâtre sportif.**

Il n'y a pas une personne qui n'ait pas retenu son souffle lors des cérémonies d'ouverture de chaque Olympiade. Nous attendons également avec impatience les cérémonies à Paris. L'ANSA prépare déjà des performances sportives pour chaque cinquième anniversaire de son histoire académique et les présente à un large public. C'est vraiment inspirant.

Ce projet comprend la **création d'un nouveau programme de master**, conçu pour **combinaison la théorie et la pratique du récit à travers le sport**. Le théâtre du sport peut être n'importe où - en intérieur, en pleine nature, en milieu urbain.

Il est important que les jeunes passionnés de sport envoient des messages au monde en s'appuyant sur leurs connaissances en matière de scénario, de technique dramatique, des moyens techniques, de scénographie, de costumes, de musique et tout ce qui permet la mise en scène d'une histoire.

Le projet se terminera par un spectacle des étudiants dans chacune des universités sur le thème commun - la Planète Terre. La préparation et chacun des spectacles seront enregistrés et seront regroupés en un seul produit numérique. Vous pourrez le voir sous une forme ouverte et accessible. De plus, nous serons très heureux si cela vous plaît.

Nous remercions les partenaires pour leur implication dans ce projet et nous espérons qu'au terme du projet, il y aura plus d'art dans le sport, plus de sport dans l'art.

Intervenants

Irina Radevska

Luc Roche



CHARLES
UNIVERSITY



PROGRAMME DU COLLOQUE

“EXPÉRIENCES INNOVANTES POUR L'ÉDUCATION CULTURELLE”

THÈME 2 : INTÉGRER LA NOTION DE PATRIMOINE VIVANT DANS LES ÉCOLES : DES EXPÉRIENCES MENÉES PAR DES ASSOCIATIONS EN FRANCE, EN COLLABORATION AVEC LES STRUCTURES ÉDUCATIVES

Récemment, l'ANCM a mis en place un programme « PCI qu'es aquò ? » qui vise à promouvoir, valoriser et vulgariser le patrimoine vivant représenté lors des Festivals mais aussi plus particulièrement celui de sa région naturelle : le Massif Central. En s'appuyant sur différents acteurs locaux et **en collaborant avec les structures éducatives** de la région, l'ANCM **amène la notion de Patrimoine Vivant dans les écoles et fait découvrir à des centaines d'enfants, d'une manière pratique et ludique, comment il se retrouve dans nos vies de tous les jours, et dans celle des autres.**

Entre octobre 2021 et mai 2022, **une professeure d'Histoire-Géographie du secondaire** a intégré dans son programme une réflexion à l'appui de supports pédagogiques proposés et pensés avec l'ANCM : **un espace de réflexion a pu être ouvert** sur les traditions, les pratiques, les représentations, les expressions et les connaissances dans le voisinage et sur le territoire des élèves.

On partagera ici **cette expérience en milieu rural complétée par une autre intervention en milieu urbain**, dans un établissement du secondaire proche de Paris. Ces activités mobilisant plusieurs domaines de compétences ont permis **une découverte pratique et vivante** du patrimoine culturel immatériel avec également la réalisation d'outils pédagogiques et une **mise en pratique réalisée par les collégiens.**

De la même manière, dans le Massif Central, de langue et de culture occitanes, de nombreuses associations contribuent à représenter et à rendre fières les populations locales de leur culture minorisée. Des projets ont vu le jour lors de différents Congrès des Langues Minoritaires de France et d'Europe, partant du constat que **l'on ne pouvait pas enseigner le basque et le gallois comme l'on enseigne l'espagnol ou le français.** Les langues en danger accroissent leur propre risque de disparition par le manque criant de ressources pédagogiques au moment où les politiques publiques veulent prendre en charge leur enseignement. C'est aujourd'hui le cas en France. Les différents réseaux associatifs ont tous cherché des solutions afin **d'apporter une offre avec des méthodes pédagogiques variées** : elles sont au **cœur d'expérimentations associatives et scolaires innovantes** qui nous laissent entrevoir de nombreuses possibilités pour la sauvegarde des langues en danger autour du monde.

Toutes ces associations locales s'engagent aujourd'hui dans **une dynamique d'éducation populaire et de sensibilisation.** Elles remplissent un rôle d'intérêt public et peuvent **accompagner les enseignants et les structures éducatives locales en proposant des activités qui parlent de manière plus concrète** aux jeunes de la région, en représentant la culture locale, en prenant **des référents de proximité et en ayant à cœur de valoriser la culture présente partout et sous toutes ses formes.** Par ces actions, les associations visent à montrer qu'il n'y a pas de lieu ni d'espace pour la culture, qu'elle est créée et qu'elle peut être représentée et vécue partout et sous toutes ses formes. Ainsi, par leur approche audacieuse et sans cesse renouvelée par les publics qui la pratiquent, elles visent **une sensibilisation des jeunes publics aux cultures minoritaires du monde, une plus grande compréhension de la notion de culture, l'autonomisation culturelle et une plus grande équité entre les territoires.**

Intervenant

Etienne Rougier



PROGRAMME DU COLLOQUE

“EXPÉRIENCES INNOVANTES POUR L'ÉDUCATION CULTURELLE”

THÈME 3 : DÉVELOPPER DES LIEUX D'EXPRESSION, D'ÉCHANGES ET D'APPRENTISSAGE POUR TOUS AUTOUR DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DES LANGUES ET SAVOIR-FAIRE ET, PAR LÀ MÊME, ENCOURAGER LA COMPRÉHENSION ET LE RESPECT DE L'AUTRE ET RENFORCER L'ESPRIT CITOYEN ET DE PAIX.

Dans cette intervention 4 grands thèmes seront abordés :

1) Les festivals ... lieux de rencontres interculturelles ... et interactives...

Présentation de diverses **expériences de pratiques culturelles immatérielles lors des événements culturels et festifs** internationaux du réseau CIOFF®.

Les festivals du réseau CIOFF® sont convaincus que l'éducation, sous toutes ses formes et dans ses liens avec la culture, renforcent, **au-delà des connaissances, les échanges et le respect des autres et par là même une culture de paix.**

Chaque année, en France, des festivals **développent des lieux d'expression, d'échanges et d'apprentissage pour tous autour de la musique, de la danse, des langues et savoir-faire et par là même encouragent la compréhension et le respect de l'autre et renforcent l'esprit citoyen.**

2) Rencontres avec les porteurs de savoirs

Les festivals du réseau CIOFF® ont recourt au **témoignage des acteurs, présenté in vivo.**

Il vous sera expliqué que des **praticiens et détenteurs de traditions, dont la pratique est encore vivante**, sont invités à faire la démonstration de leurs pratiques et de leurs savoir-faire dans divers contextes.

3) Le jeu ... un outil pédagogique

Le jeu tient une place importante pour faciliter l'acquisition des connaissances.

Les activités proposées contribuent au développement personnel et professionnel, tout au long de la vie, et sont des vecteurs de promotion de la diversité culturelle et sociale.

Présentation du **Jeu de l'oie sur des éléments inscrits sur la liste du patrimoine français, Le P'tit curieux du Patrimoine Vivant** est utilisé sur les festivals, avec un livret pédagogique.

Des outils pédagogiques ludiques ont été élaborés : vidéos de sensibilisation PCI qu'êtes aquò ?

4) Un enjeu pour les organisateurs

Il y a pour les organisateurs une **prise de conscience sur le rôle pédagogique** qu'ils peuvent avoir, selon les différents publics, et comment leur apporter une réponse :

- Aux jeunes souvent avides de rencontres et d'échanges, avec une certaine motivation pour le voyage « durable »,
- Aux enfants notamment pour ceux des centres de loisirs qui sont curieux de découvrir le monde et sont heureux de développer leur créativité et d'expérimenter.

Ces rencontres permettent l'apprentissage de la Diversité Culturelle et favorise une culture de paix.

Intervenant

Jean Pascal Mariot



L'ORGANISATEUR

L'ASSOCIATION NATIONALE CULTURES DU MONDE (ANCM)

UNE OUVERTURE SUR LE MONDE - PATRIMOINE VIVANT, EDUCATION ET CULTURE

Depuis 50 ans, l'ANCM, dont le fondateur est Jean Roche, œuvre à la **diffusion et la sensibilisation au patrimoine vivant en conduisant des projets d'éducation culturelle**, dans l'éducation formelle et non formelle, qui développent les connaissances et favorisent un accès pour tous à la diversité des cultures nationales et mondiales.

ANCM développe intervient à travers la programmation d'expressions du monde entier, de rencontres et d'échanges.

Ces actions sont à destination de **tous les publics avec des actions spécifique pour les jeunes**. Elles peuvent se déroulent dans les établissements d'enseignement de tout niveau mais également dans des espaces dits non formels lors d'activité extra-scolaire. **La transmission intergénérationnelle est privilégiée.**

ANCM soutient que le patrimoine vivant est important car il confère aux communautés et aux individus un sentiment d'identité et de continuité. Il aide à la **cohésion sociale**, encourage **le respect des autres et de la diversité culturelle**, valeurs fondamentales au cœur de **l'éducation à la citoyenneté**. Cela concourt à **construire une société résiliente, pacifiques et inclusive.**

ANCM, **ONG accréditée par l'UNESCO**, participe à la mise en œuvre de la Convention 2003 sur la sauvegarde du patrimoine vivant. Par ses actions, elle vise à **éveiller l'intérêt du grand public et à développer les capacités de tous pour assurer la transmission aux générations futures.** *

ANCM, C'EST AUSSI ...

- Animer le tissu rural autour du Patrimoine vivant par des activités éducatives, culturelles, touristiques.
- Organiser le Festival Les Cultures du Monde de Gannat, assurer sa promotion et son rayonnement.
- Contribuer à la vie culturelle de l'Auvergne et du Massif Central.
- Favoriser des liens de coopération et d'échange.
- Favoriser la transmission et la pratique amateur des différentes formes d'expressions traditionnelles et populaires



Intervention de l'ANCM au Collège Collège Alain-Fournier, Vallon-en-Sully (Allier)



*Selon l'UNESCO, le Patrimoine Culturel Immatériel – ou « patrimoine vivant » – est un héritage transmis par les ancêtres, en récréation permanente car transmis de génération en génération. Il évolue en réponse à notre environnement.

« Il comprend les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, les rituels et les événements festifs, les connaissances et les pratiques concernant la nature et l'univers ou encore les savoirs et les compétences relatifs à l'artisanat. » (Cf la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de 2003 et 2005).

L'ASSOCIATION NATIONALE CULTURES DU MONDE (ANCM)

LES PROGRAMMES ET PROJETS

Le programme PCI qu'es aquò ? Le Patrimoine Culturel Immatériel pour tous

Ce programme vise à favoriser l'accès de tous à la diversité des cultures et des patrimoines vivants sur le plan national et international. Les actions variées de sensibilisation à l'importance du patrimoine vivant, national et international visent à promouvoir une meilleure connaissance et compréhension entre les peuples, en mettant en valeur la richesse et la diversité culturelle représentée par le PCI :

- **Réalisation d'interventions** en milieu scolaire ou en milieu accessible **tout public** : elles visent à éveiller la curiosité des participants pour découvrir et apprécier d'autres cultures et aussi pour mieux connaître l'autre et valoriser leur propre patrimoine ou le patrimoine local.



Intervention au Lycée Michelet à Vanves

- **Chaque année dans le cadre du Festival Les Cultures du Monde de Gannat, organisé par ANCM**, outre les espaces de diffusion tels que les spectacles au cours desquels les différentes traditions et éléments PCI sont présentées et expliqués, nous proposons des lieux de rencontre ; stages, ateliers danses ou de pratiques musicales, des master class. Les artistes invités ont un rôle particulier dans la transmission et la représentation des éléments patrimoniaux. Il en est de même des acteurs culturels qui travaillent dans la mise en œuvre de la Convention Unesco lors des "Les Rencontres de Gannat" qui échantent en toute convivialité avec les festivaliers.

- **Conception d'outils pédagogiques (vidéos de vulgarisation, jeux...)** : ils sont à destination du grand public et conçus pour faire découvrir de manière simple la diversité culturelle. Ils souhaitent valoriser le PCI et visent à éveiller l'intérêt à ce patrimoine manquant de visibilité. Les vidéos sont réalisées avec la participation des communautés, des associations, des ONG et des individus qui jouent un rôle important dans la production, la sauvegarde et la récréation du PCI.



Le petit curieux du patrimoine vivant

Réalisation du Jeu de l'oie "**Le P'tit curieux du Patrimoine Vivant**" sur des éléments inscrits sur la liste du patrimoine français, est utilisé avec un livret pédagogique.

Une série de vidéos de sensibilisation porte sur le patrimoine identifié sur le territoire « **Pays Vichy Auvergne, le patrimoine vivant du territoire** » dans le cadre d'un projet **LEADER**. Outils pédagogiques, elles portent sur les savoir-faire traditionnels présents localement. Les interlocuteurs sont des porteurs des traditions, des artisans.



Le Pole Ingénierie et expertise PCI

- Association en relation avec l'Unesco, ANCM contribue à la réflexion sur le patrimoine culturel immatériel sa viabilité, sa valorisation et sa protection durable et partage son expérience avec les organismes de son réseau.
- ANCM intervient, dans le cadre de partenariats ou sur demande, à la coordination, la conception ou la réalisation de projets dont la programmation d'artistes, car la connaissance des autres passe par la découverte de leur culture propre (notamment pour les éléments inscrits à l'inventaire national ou sur les Listes du patrimoine culturel immatériel UNESCO).

INFORMATION PRATIQUES

POUR SE CONNECTER EN LIGNE
LE VENDREDI 9 FÉVRIER DE 12H A 13H (HEURE PARIS)



Rejoindre Zoom Réunion
cliquez sur le lien

<https://us06web.zoom.us/j/88092428240?pwd=sReuGMWo9q9sB3JbTfCtjvoa6SMmv0.1>

ID de réunion: 880 9242 8240
Code secret: 523382

OU SCANNEZ LE QR CODE



POUR EN SAVOIR PLUS



ancm-wccae2024.org

www.unesco.org/fr/wccae2024



<https://www.unesco.org/fr/articles/expression-dinteret-evenements-paralleles-dans-le-cadre-de-la-conference-mondiale-sur-leducation?hub=86510>



Contact : Rafael Villamizar - 04.70.90.66.31
rafael.culturesdumonde@gmail.com
lesculturesdumonde.org

